

EMILIO GOYANES

CURSOS Y CONFERENCIAS

Profesional del teatro desde 1982
pedagogo, actor, autor, director de la compañía LAVIEBEL

Desde 1982, he participado en 66 espectáculos, de los cuales he escrito y dirigido 49: teatro clásico, teatro físico, teatro de calle, cabaret, circo, danza, flamenco, magia, clown.

Soy un autor que dirige, un director que escribe. He pasado el equivalente a 10 años 24/7, en la sala de ensayo montando escenas y números, creando personajes, haciendo y deshaciendo guiones... esquivando los cánones establecidos, las fronteras entre estilos y buscando un lenguaje propio que sigue evolucionando.

Esta experiencia me ha ayudado a encontrar algunos mecanismos que impulsan y facilitan la creatividad, la interpretación, la puesta en escena, el trabajo colectivo... y que sirven a estilos y lenguajes muy variados.

He aplicado estas técnicas en 60 cursos que he impartido por todo el país y por los que han pasado más de 1000 artistas.

LA INTELIGENCIA COMÚN

técnicas de improvisación

PLUMA DE HIELO, TACÓN AFILADO

cabaret y teatro musical

EN EL FILO DE LA NAVAJA

una experiencia de creación

EL BAILE DE LAS EMOCIONES

teatro y danza

AZAR-LA VIDA EN 5 TIEMPOS

teatro hecho para lugares específicos

LA ESCENA CREATIVA

conferencia sobre creación

LADRON@ DE GUANTE BLANCO

creación del personaje

AQUI-AHORA

teatro de barraca-teatro de cerca

EN LA CUERDA FLOJA

teatro y circo

LA CALLE ES NUESTRA-LA BODA

teatro de calle

EL TEATRO DEL LOCO

conferencia en show. viaje por la historia

XXX AÑOS EN LA CARRETERA

el viaje de Laviebel



VIDEO CURRICULUM EMILIO GOYANES



629212129

emiliogoyanes@gmail.com

LA INTELIGENCIA COMÚN

improvisación y creación

técnicas de improvisación y estrategias de creación, la técnica y su ruptura, composición geométrica del espacio, creación de lenguaje y cultura grupal. Para artistas de teatro, danza, circo...

La improvisación es una herramienta imprescindible para las Artes Escénicas

* Fija los fundamentos del oficio en el cuerpo del@ intérprete * le ayuda a elaborar un lenguaje propio
* a encontrar material para el espectáculo * desarrolla la "inteligencia común" del grupo y su sentido de colectivo
* amplía la percepción del espacio y ayuda a comprender los fundamentos de la composición, para crear imágenes conscientes con una lectura clara y plural a la vez * entrena los músculos de la imaginación y la emoción * agiliza la capacidad de reacción, la respuesta automática y fundamentada * abre la mente y el cuerpo * lanza por la borda la ansiedad y sube a bordo la capacidad de generar ideas sin complejos * saca a la luz el sentido del humor * queremos un@ artista ágil de pensamiento y cuerpo * consciente del espacio y de las relaciones con l@s otr@s y con el público * capaz de interactuar y crear empatía * alguien que se desdobra, que está dentro con todas sus emociones, pero mantiene un ojo con el punto de vista del público * alguien que maneja su cuerpo y su voz con soltura y capacidad, con conocimiento y a la vez con despreocupación de la técnica * alguien que unas veces sabe brillar y otras eclipsarse en el conjunto * queremos a un ser generoso, que se entrega al máximo pero que íntimamente disfruta horrores del poder que le da la escena * un@ atleta de las emociones, que las domina * un@ creador@ capaz de generar material nuevo en el proceso y de revivirlo con vigor en las presentaciones ante el público * alguien que es capaz de repetir el movimiento emocional, físico, intelectual * queremos algo más que un@ intérprete, queremos un@ artista capaz además de ser artesan@

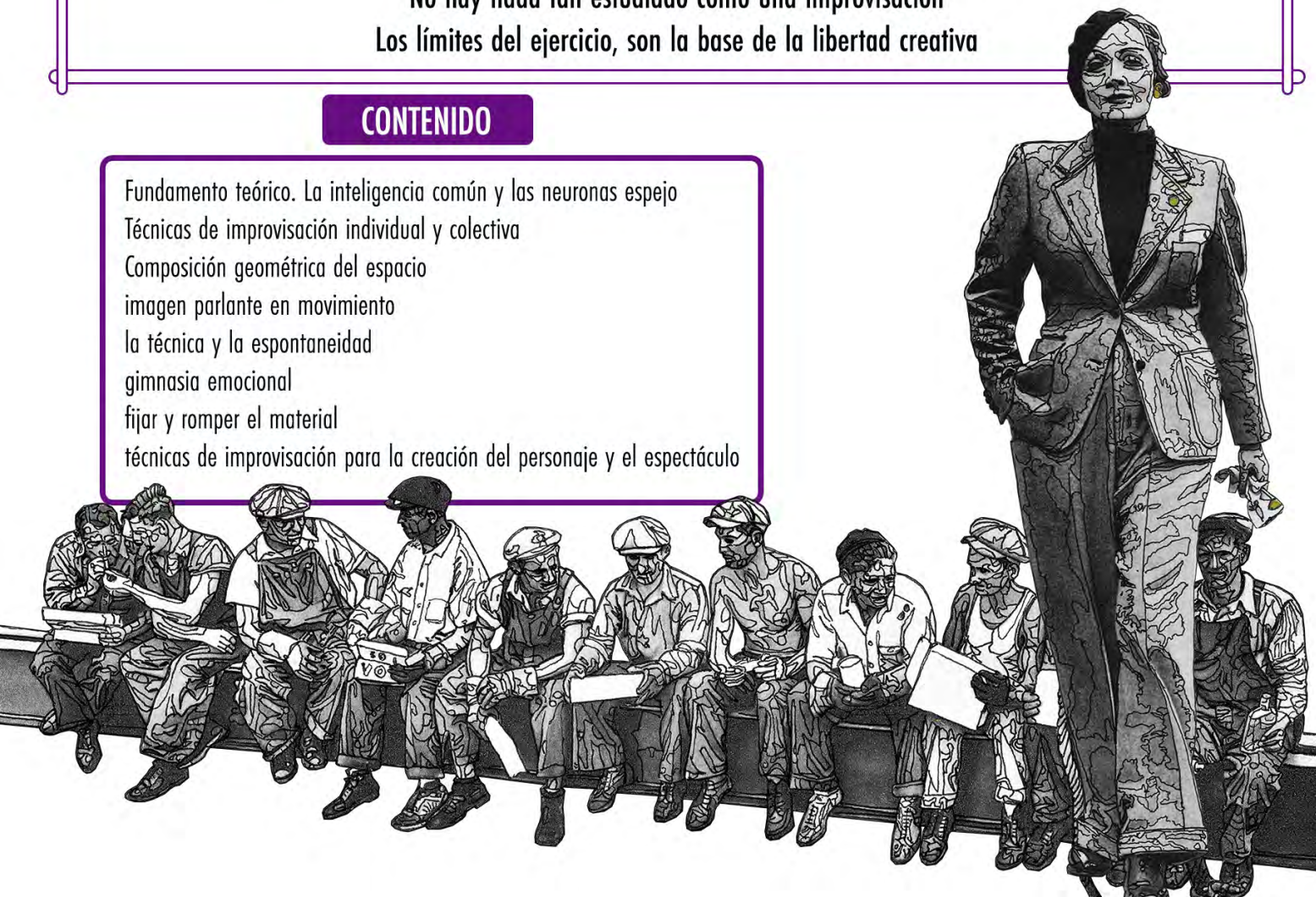
* en definitiva, alguien que ha encontrado el equilibrio entre la técnica y la espontaneidad

No hay nada tan estudiado como una improvisación

Los límites del ejercicio, son la base de la libertad creativa

CONTENIDO

Fundamento teórico. La inteligencia común y las neuronas espejo
Técnicas de improvisación individual y colectiva
Composición geométrica del espacio
imagen parlante en movimiento
la técnica y la espontaneidad
gimnasia emocional
fijar y romper el material
técnicas de improvisación para la creación del personaje y el espectáculo



LADRON@ DE GUANTE BLANCO

la construcción del personaje

Los mecanismos de construcción del personaje y las relaciones con l@s otr@s, con el espacio, los objetos, la luz, la música... Para artistas de teatro y circo...

Existen muchas teorías y fórmulas sobre la manera en que el intérprete debe acercarse al personaje.

Desde el principio de mi carrera, he realizado un trabajo minucioso a través de la improvisación. La elaboración de un material físico, de una "manera de pensar", de unas relaciones sólidas con los otros... siempre de una manera física y al margen del texto.

Podemos llegar a un resultado más realista o al grotesco, sin embargo, los mecanismos sustancialmente son los mismos.

El@ intérprete es un ser movido por una necesidad incontrolable de robar. La construcción del personaje es un robo a mano armada durante el cual atraca a los humanos del entorno, para construir un nuevo ser. Roba gestos, hechos, manías, pensamientos, sentimientos y los introduce en su propio golem, que es él mismo.

El personaje es un ser ajeno a tí, que va tomando forma, a base de absorber vampíricamente, tus propias energías. Primero aprende a andar, dice balbuceante sus primeras palabras, se sienta por primera vez, canta, va creciendo, piensa esto sobre aquello. Ya es adulto y saluda desde lejos, igual que aquel amigo que hace tanto tiempo que no ves.

Pienso en el personaje a partir de mí mismo, como un ser ajeno a mí, con otro cuerpo, otra voz, otra personalidad. El personaje tiene autonomía total por que vive independientemente del texto dramático. Puede pasear por la calle, comprar el periódico, comer en un restaurante... pensar por si mismo. Trasciende la obra de la que forma parte. Los escasos hechos que ocurren sobre el escenario son solo una pequeña parte de su vida.

esta no es una aventura esquizofrénica, es medida y contenida, dionisiaca y vital
los actores y actrices son cacos finos con el bolsillo repleto de ganzúas
dentro de tu cuerpo habita toda la humanidad

CONTENIDO

curriculum vitae del personaje
elaboración y ruptura del material físico y emocional
desde parámetros psico-físicos
Las personalidades del personaje
la relación con los otros
revisión de la biografía a partir de la práctica.
Técnicas de improvisación variadas como base



PLUMA DE HIELO, TACÓN AFILADO

cabaret y teatro musical

Acercamiento a los diferentes lenguajes del cabaret y el teatro musical, práctica escénica, montaje de números a partir de ideas, canciones... dirigido a actores, actrices, cantantes, director@s...

Desde el año 2000, con mi compañía LAVIEBEL, he escrito y dirigido espectáculos que mezclan de una manera muy particular el universo del cabaret y el teatro musical, hasta conseguir un sello de fábrica propio, que tiene que ver con una libertad absoluta a la hora de abordar los temas y de mezclar los diferentes lenguajes que conforman el rico universo del cabaret: clownn, danza excéntrica, magia, burlesque, canciones, lucha libre...

Cabaret Caracol (2000), Cabaret Nómada (2004), Petit Cabaret (2005),
Cabaret Líquido (2008), La Barraca del Zurdo (2010), Cabaret Popescu (2012),
El Escenario Ambulante (2014), La Verdadera Historia de Rico Popescu (2014), Bodart (2015),
Babilón Cabaret (2019) y Rancho Porlier (2022).

El objetivo de este curso es acercar a l@s alumn@s, algunos de los descubrimientos resultado de esta experiencia:

* los mecanismos que permiten encontrar el camino entre la idea y el resultado * el enfoque de los temas y su conexión con los lenguajes para expresarlos * la relación de cercanía con el público * sistemas de improvisación para generar material * la realidad como fuente...

Pensar hoy en cabaret y teatro musical para LAVIEBEL, supone utilizar estos conceptos y lenguajes tan variados para contar nuestras propias historias y abordar los temas que nos remueven.

Realizaremos una práctica para transmitir lo que sentimos y pensamos a través de nuestro arte.

El Cabaret es el alma del show. El Teatro Musical su hermano pequeño

CONTENIDO

Fundamentos históricos: origen y evolución.

Lo grotesco, humor, canciones, coreografía

Elaboración de una idea para realizar un número

De donde partimos para elaborar una idea

El contenido y el lenguaje.

Desarrollo de la idea y concreción escénica

Pruebas, ensayos, muestra

Teaser Cabaret Líquido



AQUÍ-AHORA

teatro de barraca - teatro de cerca

Práctica escénica con muestra para un número limitado de espectadores. MICRO-TEATRO.

Para artistas de teatro, danza, circo...

A finales del XIX, gracias a la revolución tecnológica y en torno a las Ferias de Atracciones, tuvo su apogeo EL TEATRO DE BARRACA. Las vanguardias de los años 20 y directores como Meyerhold, Brecht, Artaud o Copeau lo tomaron como referencia. La verdadera tradición es vanguardia.

En los años 80 el Teatro de Barraca vivió un nuevo resurgimiento y hoy con el nombre de MICRO-TEATRO, forma parte importante del teatro europeo.

Hablamos de teatro hecho para lugares específicos, para poco público, teatro de cerca que no se basa en el texto, ni en la historia, sino en la fuerza de ese encuentro directo y cercano con el público. Este contacto de tu a tu es vital para la formación del@ interprete. Le obliga a crear una acción a partir de una idea, del espacio físico que ocupa y a confrontarse de manera directa y personal con el espectador, estableciendo corrientes de comunicación desnuda.

Vamos a intervenir de manera directa sobre el ánimo del espectador, vamos a buscar las zonas oscuras, a crear distancias cortas y más humanas donde puedan aflorar emociones puras, donde el@ espectador@ pueda acercarse al@ intérprete, oler su perfume, su sudor, sentir el aire que desplaza cuando pasa, oír el sonido de sus pasos, mirar de cerca sus ojos en un primer plano imposible para un escenario, probar el sabor salado de la cercanía.

Crearemos acciones variadas en grupo o individuales, generadas por los propios participantes a partir de lenguajes diversos: canciones, clown, teatro físico, objetos, danza, acción simbólica...

Utilizaremos salas de trabajo, pasillos, servicios, exteriores...

He realizado más de 20 prácticas de este tipo en diferentes ciudades.

CONTENIDO

Fundamentos históricos:

Del Teatro de Barraca al Micro Teatro.

Elaboración y desarrollo de las ideas

Trabajo sobre la interpretación,

Puesta en escena, ensayos

Muestra para público limitado



EN EL FILO DE LA NAVAJA

una experiencia de creación escénica

Práctica escénica con muestra. Montaje de una acción teatral colectiva a partir de una idea que se genera durante el taller. Para artistas de teatro, danza, circo...

"Quiero montar una obra de teatro". Esta persona se va a una librería y busca un texto dramático que se acerque a su sensibilidad, a sus intenciones y a su estilo.

"Hay algo que me remueve, que me provoca... quiero montar un espectáculo". Esta otra busca una "idea-madre" y luego va construyendo. Sobre esta fórmula de trabajo gira este curso.

Vamos a vivir un proceso de creación "comprimido", que nos ayudará a entender que hay otros puntos de partida más allá de la literatura dramática. Buscaremos esa idea inicial, que nos hace intuir cual es el camino, el fondo y la forma. Trabajaremos sobre las estrategias que hacen posible generar material y que colocan a l@s artistas en "situación de crear", hasta llegar a un resultado que mostraremos al público.

Esta es una experiencia "en el filo de la navaja". Resulta difícil prever que ocurrirá: dependerá de la creatividad de l@s alumn@s, de sus propuestas, del espacio que utilicemos... quizás acabemos dando forma a eso que nos provoca y nos remueve.

Durante estos últimos treinta años, vengo realizando experiencias de este tipo y el resultado siempre es sorprendente. En un periodo corto la creatividad se dispara, los resultados llegan rápido, no están depurados pero son "frescos", sienten la necesidad de hablar y aquí encuentran el ámbito para hacerlo. El Teatro es nuestro foro.

Tocaremos aspectos que tienen que ver con la elaboración del guión, la puesta en escena, la construcción de los personajes y sus relaciones, el juego vocal, la elaboración del guión y el enfrentamiento con el público.

No hay nada como enfrentarse al peligro, para acabar de entender que el miedo está solo en tu cabeza

CONTENIDO

Fundamentos de la creatividad
Busqueda colectiva de la idea-madre y desarrollo
El guión como "mapa" del espectáculo
estrategias y herramientas de creación. La improvisación
Técnicas de construcción de los personajes y sus relaciones
Elementos de la puesta en escena
Dinámica de ensayos y muestra para un público limitado





EL BAILE DE LAS EMOCIONES

teatro y danza

Herramientas teatrales aplicadas a la danza. Técnicas de creación. Composición del espacio, el sentido de la imagen, la emoción y el movimiento. Para bailarinas, bailarines, coreógraf@s.

El origen de la danza teatro y el teatro físico está en el encuentro entre coreógraf@s y director@s.

¿qué puede aportar un director de teatro como yo al mundo de la danza?.

Siempre he vivido en los márgenes, en el mestizaje. Seguramente encontrarme con personas como Jordi Cortes, Cristina Quijara, Zbyceck Olkiewicz o Isabel Vázquez y colaborar en espectáculos con ell@s, me ha llevado a comprender que teatro, circo y danza, son un solo arte.

Las técnicas con las que vamos a trabajar, son cercanas a l@s artistas de danza:  la escucha basada en la consciencia de la individualidad y en la voluntad de construir como un solo cuerpo sobre el escenario, es la herramienta más determinante en el trabajo en grupo  apartar el "pensamiento basura", despreocuparte para ocuparte, abrir los canales, dejar de moverte en el resbaladizo suelo de tus preconceptos, dejar que hable el cuerpo  componer junt@s el espacio desde un punto de vista geométrico  La inteligencia colectiva genera vectores que construyen imágenes, con lecturas abiertas pero contundentes  no damos respuestas, generamos preguntas  Las imágenes no son opacas, ni transparentes, son traslúcidas  la creatividad: salgo de mi zona de confort, de la vía del mínimo esfuerzo, me adentro sin miedo al fracaso, me muevo en el extenso abanico entre lo demasiado "raro" y lo demasiado "normal"  la inspiración siempre me pilla trabajando  no busco el material, lo encuentro  Una idea con un pie en la realidad o en tu propia experiencia vital, que se convierte en movimiento, te hace tocar tierra.

Nos sumergiremos en estos conceptos a través de técnicas de improvisación, con las que vengo trabajando desde hace años. Intuyo desde la práctica, que hay unos fundamentos comunes a todas las disciplinas escénicas, unos patrones que rigen la creatividad, el enfrentamiento con tus propios fantasmas y el comportamiento individual y colectivo de los artistas sobre las tablas.

CONTENIDO

Fundamentos históricos:

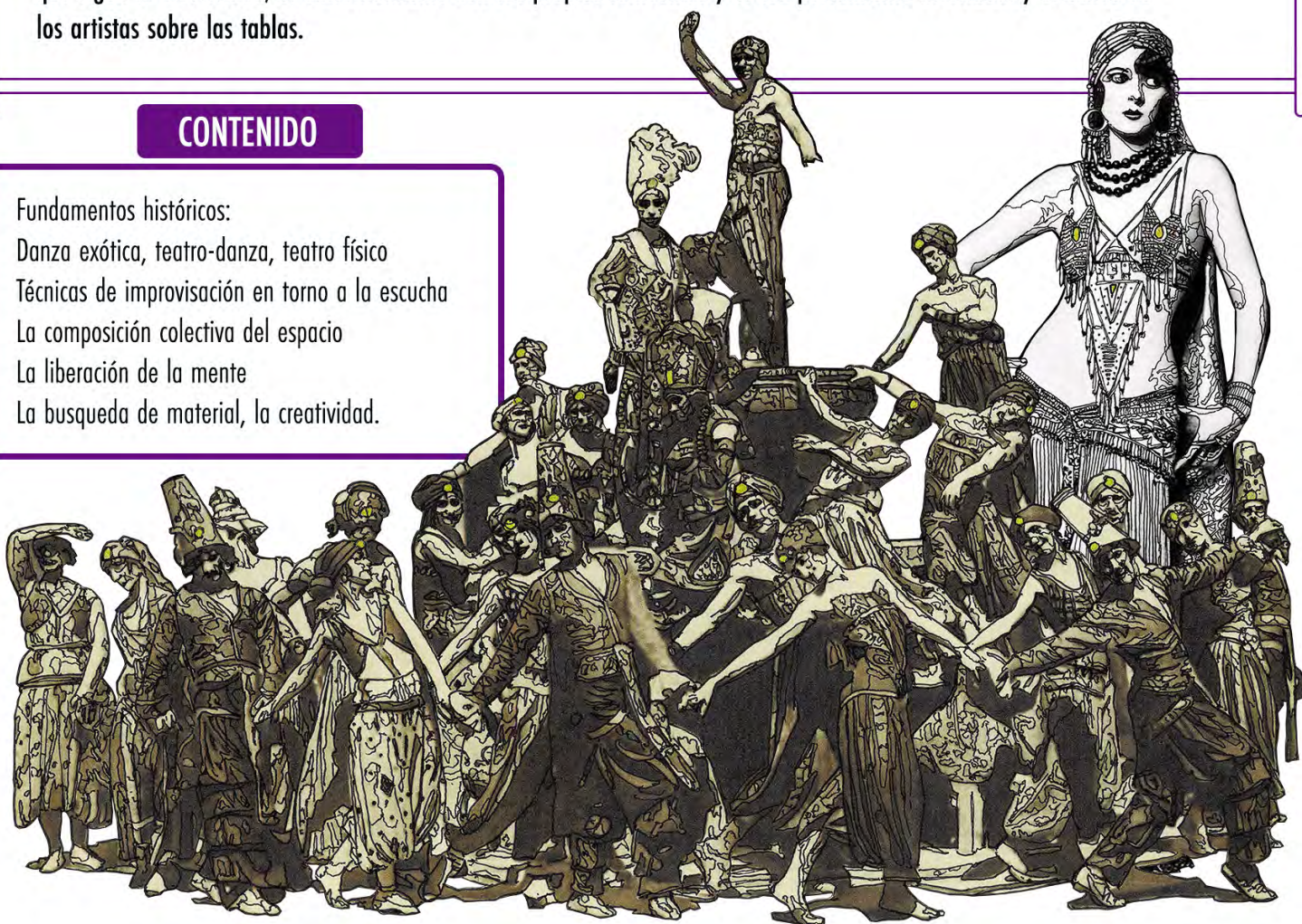
Danza exótica, teatro-danza, teatro físico

Técnicas de improvisación en torno a la escucha

La composición colectiva del espacio

La liberación de la mente

La búsqueda de material, la creatividad.



LA BODA. LA CALLE ES NUESTRA

teatro de calle

Montaje de una acción teatral de calle con muestra final. PARA FESTIVALES

Para artistas de teatro, danza, circo, director@s..

Hacer teatro, danza o circo en la calle, es como nadar en el agua.... consustancial.

Hasta el siglo XVI no existieron teatros, tal y como los conocemos hoy. Los artistas de la escena siempre se han expresado en ferias, mercados o plazas.

En los años 70 se vivió un resurgimiento, que no ha parado de crecer. Hoy el teatro, el circo y la danza han invadido la calle y espacios no teatrales. Ha adquirido multitud de formas: el cómico solitario, pasacalles con "dramaturgia", gran formato con efectos de maquinaria y pirotecnia, teatro hecho para lugares específicos, en espacio fijo con impronta callejera, juegos entre realidad y ficción...

El taller que propongo, parte de la siguiente premisa.

El punto de partida: dos familias, una muy tradicional y otra muy alternativa, unen sus destinos debido a una boda que nadie quiere. Los novios, amantes de la gastronomía, han decidido casarse y hacer su reportaje de fotos en un mercado. Caminan impecables y elegantes por la calle en formación-coreográfica y viajan en autobús, entran por separado en el mercado, imposible ser discretos; se buscan, hablan con l@s tender@s y clientes, se encuentran, se hacen fotos poco convencionales; hacen la ceremonia de boda, lo celebran con coreografías exóticas y acaban bailando con l@s espectador@s involuntari@s, pero felices que no acaban de comprender si se trata de una boda real o si es teatro.

Construiremos los personajes, armaremos las coreografías y los momentos álgidos, trabajaremos sobre la energía extra cotidiana necesaria para actuar en la calle, en el grupo como máquina, en la capacidad de reaccionar a los imprevistos... finalmente lo pondremos en acción.

El teatro de calle está en las mimbres de la historia, remueve la consciencia y la llena de asombro.

CONTENIDO

Fundamentos históricos del teatro de calle
Reperto y construcción de los personajes
Montaje de coreografías exóticas
Técnicas de escucha para recorridos
Montaje de escenas / la relación con el público
Muestra en la calle en un espacio por definir
con la organización: piscina, mercado...

REPORTAJE "LA BODA"
FESTIVAL CAU DE CIRCO Y T DE CALLE
Granada 2018



AZAR. LA VIDA EN 5 TIEMPOS

teatro hecho para lugares específicos

Montaje de una acción teatral con muestra final. FESTIVALES

Para artistas de teatro, danza, circo, músicos, director@s.

¿Cuál es el verdadero sentido del teatro?. Quizás cambiar el ánimo del espectador, regenerar neuronas, mostrar una cara oculta de la realidad, eso que Van Gogh llamaba "la fiebre de las cosas". Tiene que ver con conectar y con esa idea hindú de que escuchar historias te hace mejor persona.

Cuando pienso en cómo llegar al público de una manera más humana y directa, siento que tengo que salir de los teatros para crear distancias cortas e íntimas, espacios donde podamos escapar de nuestra zona de confort para encontrarnos.

He realizado numerosos talleres con muestra abierta al público en edificios y espacios públicos: Instituto Jovellanos de Gijón, El Rey Chico de Granada, un Centro Cultural dentro del Festival Clásicos en Alcalá... y durante 10 años en los cursos de Teatro en el Campo, en la Granja Escuela de Dúrcal (Granada).

Habitar con las artes escénicas espacios de la ciudad, provocar experiencias en el público, acercar a los artistas nuevas maneras de enfrentarse al hecho escénico, al público.

AZAR es un recorrido por 5 espacios - 5 piezas - 5 momentos de la vida

infancia, juventud, madurez, vejez y muerte

los artistas reciben al público en la estación de partida, los dividen en 5 grupos para visitar las 5 piezas

que se desarrollan simultáneamente y se repiten 5 veces

este taller con un sentido artístico-pedagógico, tiene como principal objetivo atender a los retos

artísticos y humanos de los participantes

un viaje del nacimiento a la muerte regido por el azar

CONTENIDO

Fundamentos históricos: el teatro hecho para lugares específicos. site specific theatre.

Estrategias de creación para la elaboración de las ideas

Trabajo por grupos, montaje de piezas, coreografías, música...

Ensayos de cada pieza

Muestra durante uno o varios días para un público limitado



EL TEATRO DEL LOCO

una conferencia en show

Un viaje supersónico por la historia de las Artes Escénicas, por la historia de la humanidad, desde el Neolítico hasta hace un rato. Un espectáculo con espíritu de conferencia.

Todo empezó a partir de una idea inquietante: ¿qué pasaría si un día todos los artistas desapareciéramos del mapa?, ¿alguien nos echaría de menos?, ¿somos realmente necesarios?

Para responder a estas preguntas y entender de donde venimos, quienes somos y hacia donde vamos, el viajero se va hasta el Neolítico. Sigue dando tumbos a través de los siglos y siempre, en todas las culturas, se encuentra con un cómico, rodeado por un público ansioso por escuchar como hace escarnio del poder.

El chamán y el loco de la tribu se llevan a matar, aunque ambos son dos caras de la misma moneda * Aristófanes se ha vuelto a entretener en un bar gay y se topa con unos cómicos sicilianos que están contando la guerra de Troya en un ladrillo * el pretor Cayo Mario se acaba de sacar de la manga un nuevo slogan: "panem et circenses" * Plauto, cómico Atelano, gran artista pero mal empresario * a Constantino se le desmorona el Imperio y busca un buen cemento: el cristinismo * el obispo de los locos oficia una misa a Baco en una catedral repleta de borrachos * un bufón libre se la juega en una posada, si tiene suerte cena * los artistas de la Comedia dell'Arte se pasan 300 años de viaje * Tesla inventa el futuro * las ferias de atracciones * el París de los felices 20 * los artistas de vanguardia haciendo performance en los cabarets de París o Berlín * la post guerra llena de miseria e ilusión * los grandes renovadores de la segunda mitad del siglo XX * los incontrolables e indefinibles artistas del siglo XXI.

Basado en fuentes históricas, explora el pasado para comprender el sentido que tienen hoy las Artes Escénicas.

Visualizar el pasado a través de videos, fotos, audios e interpretación: show.

El viajero: Emilio Goyanes, un hombre de teatro que mira la historia desde las tablas.

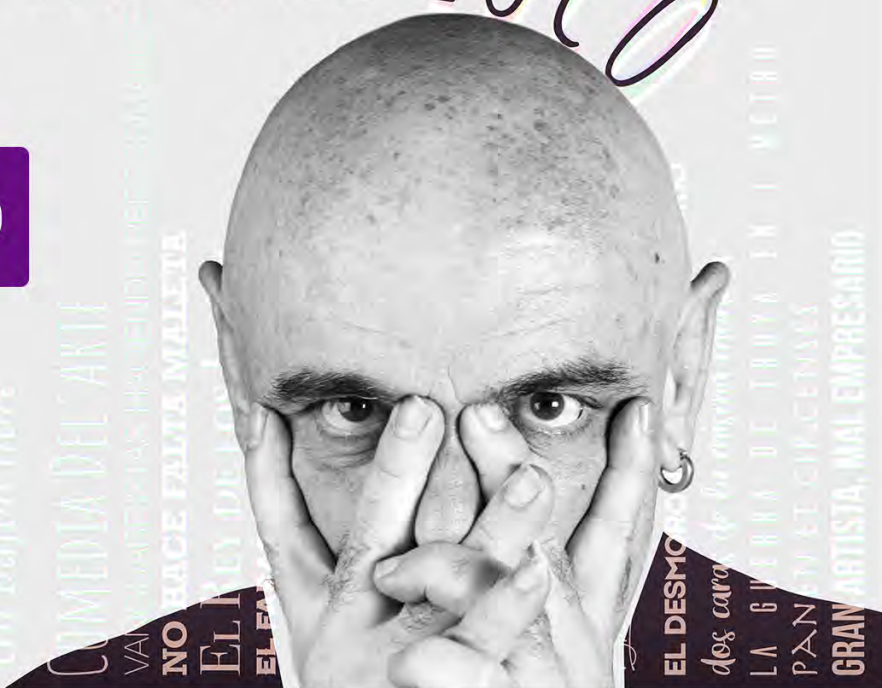
EL TEATRO DEL LOCO

EMILIO GOYANES

LAVIEBEL.COM



TEASER EL TEATRO DEL LOCO



LA ESCENA CREATIVA

conferencia master class

*El teatro, el circo y la danza como herramientas de expresión.
Un recorrido en torno a las estrategias de creación y las técnicas para llegar desde la idea al resultado.*

El escenario es un jardín lleno de zonas en penumbra, que vas iluminando a base de prueba-error. Las preguntas florecen, pero con cada respuesta, surgen nuevas plantas que regar o talar. Tienes la sensación de que cada descubrimiento abre nuevos territorios que explorar.

Miras la realidad que te rodea y a través de la escena expresas lo que sientes.

La creatividad consiste en combinar de una manera nueva, los caminos que ya has recorrido y los que recorrieron otros antes que tú. Encontrar tu voz es una aventura llena de pasos atrás y pequeños avances, que se hace viable cuando sales de tu zona de seguridad y lo haces sin miedo al fracaso. No pretendes "salirte del tiesto", pero algo te empuja a hacerlo. Estoy con Artaud cuando dice que: "la vida del artista es la lucha contra la momia".

Esta conferencia gira en torno a los motores, mecanismos, trampas, callejones sin salida, hallazgos y estrategias que guían la creación de estos espacios emocionales que llamamos espectáculos: Encontrar la idea-madre y desarrollarla, construir una masa sumergida compleja, que acabará adquiriendo una forma accesible, enamorar al equipo, tener la capacidad de renunciar a tus propias ideas, mezclar con libertad estilos y lenguajes, pulir el espejo deformante con tesón, comprender que cada participante en el proyecto es una pieza de un sistema complejo, vulnerable y poderosa a la vez, que tú eres un líder que está en segundo plano, escuchando, impulsando, cuidando... que finalmente eres un destilador de las esencias que producen otros, un timonel cuyo principal objetivo es mantener el rumbo... al fin y al cabo el representante sindical del público".

XXX AÑOS EN LA CARRETERA

conferencia master class

*Un viaje por la historia de Laviebel. La creación de los espectáculos,
conectados con momentos históricos y anímicos*

32 años y 36 espectáculos de creación propia, han generado un hilo narrativo invisible y un estilo propio que evoluciona con cada nuevo trabajo.

Ese viaje es una road movie en toda regla: coges el tren y descarrilas, te colocas delante del acantilado y dudas si saltar o volar, te tomas un daikiri en un hotel de lujo, duermes en un saco al raso, te dan un premio no sabes porque, luego te mandan al muere y tampoco sabes porque, te quedas sin gasolina, luego construyes un oleoducto... y sigues y sigues sin descanso, a veces con rabia, a veces con un amor infinito por el oficio.

En cada espectáculo hemos puesto lo mejor de nosotr@s mism@s, unas veces hemos fracasado y otras hemos encontrado pequeños momentos que valen su peso en oro.

Paradisi 1993, Cabaret Caracol 2000, Cabaret Nómada 2004,
La Barraca del Zurdo 2010, Rancho Porlier 2022...

En estos y otros espectáculos hemos encontrado en el proceso caminos y desviaciones hacia ninguna parte, que vale la pena dar a conocer. Mostrar la trastienda con desvergüenza es un acto de autoafirmación y empatía. Quizás alguien se sienta reflejado y se da cuenta de que no está solo. El viaje ha sido intenso, pero la estación término será una explosión de luz.

CURRICULUM VITAE EMILIO GOYANES

profesional del teatro desde 1982

autor, director, actor, creador de eventos y pedagogo teatral

fundó las compañías Cambaleo (Madrid 1982) y Laviebel (Granada 1992)

He participado en 66 espectáculos de los cuales he escrito y dirigido 49: teatro musical, cabaret, magia, teatro físico, circo, flamenco...

He impartido más de 60 cursos por todo el país y creado 26 eventos.

Los 34 espectáculos creados con Laviebel han generado un sello de fábrica muy definido, que ha convertido a la compañía en un referente dentro del teatro musical y el cabaret.

En 2009 finalista como Mejor Director en los Premios ADE. Mejor Director en los Premios de Teatro Musical de Madrid 2010.

Con LAVIEBEL ha obtenido 28 premios en diferentes festivales: FETEN, Teatralia, Feria Palma del Río, Premios Lorca... Premio Max 2010 Mejor Espectáculo de Teatro Musical por Cabaret Líquido, Premio Max 2011 Mejor Dirección Musical por la Barraca del Zurdo

Mi formación ha girado en torno al teatro físico, la creación, el clown. Entre 1997 y 2007 coordiné el Taller de Teatro en el Campo, en la Granja Escuela de Durcal. Desde 1987 vengo impartiendo cursos por todo el país para artistas de circo, danza y teatro.

FORMACIÓN

Inst de Artes Escénicas de Göteborg **Suecia** mimo corporal

Odin Teatret **Dinamarca** partituras de movimientos

Teatro Potlach **Italia** puesta en escena

Jord Cirkus **Suecia** biomecánica y teatro de calle

Akademia Ruchu **Polonia** el espacio geométrico

Leo Bassi **Francia** La máscara cómica

Sian Thomas **Gales** voz

Vicente Fuentes **España** voz

Toni Cots Odin Teatret **España** entrenamiento sicofísico

Elena Córdoba. **España** danza

Jordi Cortés **España** teatro físico

Alfredo Mantovani **España** el teatro de Meyerhold (3 años)

Juan Pablo Muñoz Cielinski **España** ritmo

La Fura dels Baus **España** montaje de una acción

José Sanchis Sinisterra **España** escritura teatral

Hakkin **Marruecos** la halka marroquí

COMO PEDAGOGO

Taller de Teatro en el Campo **Durcal. Granada** coordinador y profesor 13 ediciones, 600 alumnos, 40 profesores.

ha impartido cursos entre otros, en:

Escénica en sus sedes de **Granada, Málaga y Sevilla**

CAU. Escuela Internacional de Circo y Artes de Calle **Granada**

Escuelas de Arte Dramático **Málaga y Córdoba**

Escuela La Seducción y La Carpintería Teatral **Granada**

TAE **Vitoria**

ITAE **Gijón**

Aula de Teatro de la Universidad **Almería**

Asociación de Actores Vascos **Bilbao**

Festival **Santiago de Compostela**.

Ha realizado talleres con muestra para los festivales

CAU **Granada**

Festival de Teatro Cómico **Araia (Álava)**

Festival Internacional de Teatro **Colima (México)**



CURRICULUM VITAE EMILIO GOYANES

ESPECTÁCULOS

LAVIEBEL. Granada

2023. Quien Dijo Miedo	autor, director
2022. Rancho Porlier	autor, director
2020. Año Zero	autor, director
2019. Babylón Cabaret	autor, director
2018. El Teatro del Loco	autor, director
2017. Carpe Diem	autor, director, actor
2016. Vuela	autor, director
2016. Fragil	autor, director
2016. La Historia de Rico Popescu	autor, director
2015. Bodart	autor, director
2014. El Escenario Ambulante	autor, director
2014. Los Mareados.	autor, director
2012. Cabaret Popescu	autor, director
2011, Cabaret Buenaventura	autor, director
2010. La Barraca del Zurdo.	autor, director
2009. La Isla	autor, director
2008. Cabaret Líquido	autor, director
2007. Sol y Luna	autor, director
2006. Fuente Ovejuna.	adaptador, director
2005. Petit Cabaret	autor, director
2005. Rueda con Mozart	autor, director
2004. Cabaret Nómada	autor, director
2003. La Tempestad.	adaptador, director
2002. A Todo Trapo	autor, director
2002. Yai	autor, director
2001. Lavidada.	actor, autor, director
2000. Cabaret Caracol	autor, director
2000. Amador Buenaventura	autor, director
1999. Marco Polo	autor, director
1998. Hotel Calamidad	autor, director
1997. Cómeme Cruda	colaboración, guion, dirección
1996. La luna	actor, autor, director
1994. Paradisi	actor, autor, director
1993. A moco tendido	actor, autor, director

VAGALUME TEATRO. Granada

2005. De perdios al rio	autor, director
2002. Romeo y Julieta	autor, director
1997. 080. Apaga y vamonos	codirector
1999.- La pajarraca.	coautor

ELS COMEDIANTS. Canet de Mar

1992. Cabalgara Expo 92.	actor
1992. Dimonis y Mare Nostrum.	actor

CANDIDO DE CASTRO. Zamora

2021. Joven Hamlet	adaptador, director
--------------------	---------------------

KALANDRAKA. Vigo

1991. El Ponche de los Deseos	director
-------------------------------	----------

CAMBALEO TEATRO. Madrid

1991. Proyecto Van Gogh	coautor, actor
1990. Gaia	actor
1989. 4 macro-espectáculos para el Festival de Cáceres	actor
1988. Muy frágil	actor, autor
1987. Vivir	actor, autor
1986. Espectáculo	actor, autor
1985. Teatraco II	actor, autor
1985. Teatracciones	actor, autor
1985. Sombras, América no espera	actor
1984. Ave Roc	actor, autor
1983. Amargi	actor, autor
1983. En busca del tesoro	actor

BEKEREKE. Vírjala. Alava

1986. Eco	actor
-----------	-------

AL LIMITE. Toledo

1986. La Liga Anti-Alcoholica	coautor, director
1986. Sur	autor, director

TALLER DE ACTORES EXCENTRICOS. Madrid

1982. Fando y Lis	actor
1982.- Circo Excéntrico	actor

LA PERULA. Madrid

1980. El Bosque Animado	actor
1979. El Circo	actor