

LAVIEBEL

BARBYLON

CABARET







**LAVIEBEL**

PRESENTA

# **BABYLON CABARET**

Estreno: abril de 2019. Teatro Alhambra de Granada  
Distribuido por SEDA

## **EL ESPECTÁCULO SHOW CON ALMA**

Babylon Cabaret es un alambique en el que se mezclan los vivos con los muertos, los idiomas, las artes y las emociones. El mestizaje engendra futuro. La pureza construye espacios asépticos, moribundos y planos.

BABYLON CABARET es un paso más en la evolución del "Lenguaje Laviebel" que ahora incluye un fuerte componente circense.

Un universo lleno de contrastes y ambientes cuyo principal objetivo es proporcionar al público un viaje emocional y colectivo... restos de tiempo que permanezcan en su memoria. Se suceden los números para conseguir que en las mentes de los espectadores se abran puertas de las que ni siquiera tenían noticia.

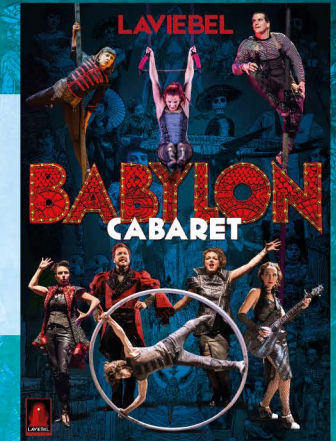
8 artistas versátiles en escena, que son a la vez cantantes, acróbatas, músicos, bailarines... Música en directo, acrobacia, mástil chino, trapecio, rueda cir, números cabareteros, canciones originales, swing egipcio, lenguaje coreográfico, proyecciones, iluminación robótica...

BABYLON CABARET: Humor, placer, alegría de vivir e intensidad, sin perder nunca de vista el show: **SHOW CON SOUL**.

Y esos momentos que te llevan a ese lugar indefinido en el que el lenguaje de la escena se convierte en el lenguaje del corazón.



# SINOPSIS



Los artistas del Babylon te llevan de viaje por tus propias emociones, a través de números de circo y cabaret que cuentan pequeñas historias. La sucesión de estas piezas, crea un puzzle en tu cerebro, que no eres capaz de calibrar en el momento, pero que te dejará una sensación de libertad, una ligereza que te llevará a pensar que quizás aún todo sea posible.

## LOS NÚMEROS

### **Canción de Bienvenida.** *Canción.*

Presentación cabaretera del show

### **El Quinteto Popov en Tokio.** *Canción bufa, baile excéntrico.*

"Ahora si que va a explotar". Zambra a la japonesa que provoca la erupción del Fujiyama.

### **Sara Pacífico. La Mujer Luz.** *Hula Hop luminoso + canción operística.*

Una cantante de ópera intenta infructuosamente robarle el número a una artista de circo.

### **Viaje en Ascensor.** *Alucinación coreográfica.*

Nestor el Rojo se pilla "un colocón" en el ascensor de un rascacielos, en el desierto o en un garito punki...

### **El Quinteto Popov en Acapulco.** *Canción Bufa, baile excéntrico.*

Los Popov provocan un nuevo desastre con su canción "el amor es un vendaval".

### **Sara Pacífico en equilibrio.** *Equilibrios + canción operística.*

Ahora son dos las cantantes que intentan hacerse con el número de equilibrios.

### **Bailarín hasta la muerte.** *Varias técnicas de danza urbana.*

JP el Flaco lo baila todo muy a su pesar. Baila hasta la muerte.

### **El Ventrilocuo y ¿la Marioneta?.** *Canción + altura con polipasto.*

Para él, ella es su muñeca, pero ella no piensa lo mismo. Se eleva a las alturas para cantarle las cuarenta. Ha llegado el momento de empezar una nueva vida.

### **Nadie dijo que fuera fácil.** *Montaje mástil chino + canción.*

Mientras montan el mástil, una cantante de jazz intenta que Sara Pacífico se venga abajo con una canción.

### **Sara Pacífico en el mástil.** *Mástil Pole + Canción operística.*

Toda la compañía está con ella en su intento de escalar las alturas.

### **El Quinteto Popov en El Cairo.** *Canción desafiante.*

Los Popov intentan culpar de su gafe al dios Orus. La cosa no acaba bien.

### **La Despedida.** *Mástil Chino + canción grooner.*

Dos amigos de Barrio se despiden. Tony Gandía y Nestor el Rojo. Nestor viaja desde las alturas del mástil. La historia de una amistad que resiste el paso del tiempo y la distancia.

### **Tango Apache.** *Tango electrónico, acrobacia, mástil.*

Un grupo de humanos que se buscan, cantan, bailan y saltan unos sobre otros, en una milonga colgada de la nada.

### **Desmontar el mástil.** *Desmontaje del mástil + canción.*

Mientras los demás desmontan el mástil, una de las cantantes del Babylon, le canta a un espectador esta canción que es una incitación a elevarse sobre los problemas.

### **Darle Vueltas hacia el centro.** *Rueda Cir.*

JP el Flaco da vueltas sin fin sobre una Rueda Cir. Lucha y se hace uno con ella. La raíz africana le asalta de vez en cuando.

### **Bautismo de Fuego.** *Trapezio fijo + canción.*

La trapeceista canta: "vete, no, ven conmigo, yo soy la mujer de las alas cansadas, aquella que vuela lejos de las miradas, para llegar a las estrellas lejanas". Acaba en Rock and Roll.

### **Canción final.** *Canción.*

El show termina con un chute cabaretero. El público sale del teatro lleno de energía.



# FICHA ARTÍSTICA

*Guión y Dirección.* Emilio Goyanes

*EL ELENCO*

Nerea Cordero

Antonio Leiva

Raquel Criado

Carolina Bustamante

Carlos López (Charlie)

Mario Guerra

Vinka Delgado

Noemi Pareja

*Técnico de luz* Miguel Miñambres

*Técnico de sonido y video* Aitor Palomo

*Escenografía* Emilio Goyanes y Fabián Huertes Castillo

*Canciones* Emilio Goyanes

*Música original* Noemí Pareja, Aitor Palomo, Carlos López

*Diseño de Iluminación* Miguel Miñambres

*Diseño y creación de vestuario* Laura León

*Sastrería* Vanesa Cañaveral

*Edición de video* Emilio Goyanes (dibujos y edición), Aitor Palomo, Salyma Alapont

*Diseño Gráfico* Fabián Huertes Castillo

*Fotografías* Juan Jose Palenzuela

*Video promocional* Juan Carlos Mariano.



**UNA PRODUCCIÓN DE LAVIEBEL CON LA COLABORACIÓN DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA**



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

[www.laviebel.com](http://www.laviebel.com)





# CONTACTO

958 961 584 / 629 212 129


info@laviebel.com

www.laviebel.com

SEDA Distribución:

Masé Moreno. 656 234 262 - mase@comolaseda.com

Elena Cañellas. 667 069 744 - elena@comolaseda.com



## BABYLON CABARET



## LAVIEBEL

Casa fundada en 1992



Desde 1992 **LAVIEBEL**, con **EMILIO GOYANES** al frente, ha creado **32 espectáculos**.

Esta intensa actividad ininterrumpida, ha acabado por conformar un sello propio que define a la compañía y la hace reconocible: mezcla de lenguajes escénicos, teatralidad, un lenguaje físico lleno de imágenes, intérpretes versátiles, cercanía con el público, contrastes emocionales, reinterpretación de la tradición del cabaret y el teatro musical hacia el lenguaje contemporáneo, libertad de estilo... "Arte Popular de Vanguardia".

En definitiva, un coctel impuro con sabor agri dulce.

**Cabaret Caracol, Cabaret Líquido, La Barraca del Zurdo, Cabaret Popescu...** y por fin **BABYLON CABARET**.

2200 funciones.

26 premios:

- **Premio Max 2010.** Mejor Espectáculo de Teatro Musical por Cabaret Líquido.
- **Premio Max 2011.** Mejor Dirección Musical por La Barraca del Zurdo
- **Premio el Público de RTVA 2011.** Mejor Compañía de Artes Escénicas.
- **Premios Teatro Musical de Madrid 2011.** Mejor Director para Emilio Goyanes
- Diferentes premios en la Feria del Palma del Río, FETEN Gijón, Teatralia Madrid, Sala Cánovas, MT Alternativo Madrid, Premios Lorca de Teatro Andalúz...

www.laviebel.com