



BABYLON

GABARET



FICHA TECNICA

ESCENOGRAFÍA Y MAQUINARIA

- **Escenografía**

La escenografía está compuesta por un marco de madera que va justo delante del ciclorama. Va colgado sobre una vara o trilito motorizado.



- **Ciclorama.**

12 de ancho x 6 de alto. Lo aporta el teatro.

- **Escenario.**

Escenario mínimo: 12 ancho x 8 de fondo + 6 de alto.

- **Aforo.**

Cámara Negra. A la alemana a 12 metros de ancho.

- **Anclajes.**

Aéreos (trapezio y polipasto que van en la misma línea). En el peine o sobre una vara motorizada fijada.

4 anclajes para mástil chino. Sobre la estructura del escenario (suelo) o en la pared. 2 en cada hombro.

ILUMINACION

- **Aparatos**
 - 6 Recortes 15/30 750W
 - 6 Recortes 25/50 750W
 - 14 P.C. 1KW
 - 23 PAR 64 CP61 N2
 - 13 PAR 64 CP60 N1
 - 4 PAR 64 CP 62 N5
 - 12 Panoramas Asimétricos 1Kw
 - 8 Wash Led(Aportados por la compañía)
 - 6 Spot VI3000 (Aportados por la compañía)
 - 4 Cromo Spot 500 (Aportados por la compañía)
 - 4 Mac 600 (Aportados por la compañía)
 - 1 Maquina Niebla 800w (Aportada por la compañía)
 - 1 Turbina (Aportada por la compañía)
- **Estructuras**
 - 4 Varas de luces motorizadas con 18 circuitos + tomas directas para focos móviles
 - 1 Puente Frontal con 12 circuitos
 - 4 Calles de Luces de 3m x 1m (Aportadas por la compañía)
 - 2 Calle de Luces 3m (Aportadas por el teatro)
- **Regulación y control**
 - 60 canales de dimmer 2 kw/c
 - 1 splitter DMX 4 (Aportado por la compañía)
 - 1 Magic Q PC Wing Compact (Aportada por la compañía)

El teatro aportará todo el cableado.

La compañía aportará plano de luces específico para cada teatro, previa recepción del material de la sala.

SONIDO Y VIDEO

- **Video.**

Proyector de 7000 lúmenes Laser o DLP situado en puente-pasarela. Optica 08 (gran angular). El proyector y el cableado hasta el control los aporta el teatro.
- **Sistema de sonido completo:**

D&B, L-Acustic, Meyer o similar con PA potencia adaptada a la sala para música en directo.
- **Control.**

Mesa Yamaha LS9. (aporta la compañía)
18 envíos desde el escenario hasta la mesa
- **Monitores: 5 monitores.**

2 sidefill + 3 para músicos. UM-1P, 100 P o USM de Meyer o similar.
- **Cableado y microfonía para set de música (piano, batería, guitarras y otros) y cantantes..**

Los aporta el teatro. Salvo 2 diademas que aporta la compañía.

- **Listado de canales:**

CH	INSTRUMENTO	MIC
1	BD	AKG-112 / Shure Beta 52A / sennheiser e902
2	SN	Shure Sm 57
3	OH 1 - L	RØDE NT5 (o similar)
4	OH 2 - R	RØDE NT5 (o similar)
5	Cajon	Sennheiser e901 / Shure SM57 (o similar)
6	BASS	D.I
7	BASS	Sennheiser e902 / Shure Beta 52A (o similar)
8	Electric GUITAR	Shure Sm 57 / Sennheiser e609 / AKG C414 (o similar)
9	ESPAÑOLA	D.I
10	KEYS - L	D.I
11	TOÑO	Mic Diadema Senheiser
12	NEREA	Mic Diadema Senheiser
13	RAQUEL	Mic Diadema Senheiser
14	CAROLINA	Mic Diadema Senheiser
15	PC - L	Tarjeta Sonido
16	PC - R	Tarjeta Sonido

MONTAJE Y PERSONAL

- **Descarga**
Tiempo estimado: 1 hora.
Personal del teatro: 3 para descarga.
Personal de la cia: 3
- **Montaje**
Tiempo estimado: 12 horas.
Personal del teatro: 2 iluminación, 2 sonido, 2 maquinistas.
- **Función**
Duración 75 minutos.
Personal del teatro: 1 de iluminación, 1 sonido, 1 maquinista.
Personal de la cia: 1 de iluminación, 1 sonido y video.
- **Desmontaje**
Tiempo estimado: 90 min.
Personal del teatro: 3 carga y descarga, 1 de iluminación, 1 de sonido, 1 maquinista.
- **Vehículos**
Furgoneta Mercedes Sprinter. 6 de largo x 2,40 de alto y 2 de ancho. 1 vehículo más por definir.

CONTACTO TÉCNICO LAVIEBEL

Director Técnico e iluminación: Miguel Miñambres 629571674. miquelbecerra@yahoo.es
 Técnico de sonido y video: Aitor Palomo. 627743556. aitorpalomo@gmail.com
 Contacto coordinación Laviebel. Emilio Goyanes 629212129. info@laviebel.com