



LAVIEBEL

presenta

CARPE DIEM

autor, director, intérprete: Emilio Goyanes

coodirección: Larisa Ramos

Estreno: 19/10/17. Teatro Alhambra. Granada

Vivir el momento como si no hubiera mañana. El futuro no existe. Vivir el pasado en tiempo presente = teatro.

“Después de 35 años de profesión y 57 de vida; después de escribir, dirigir o actuar en 54 espectáculos y de inventar unos 300 personajes... necesito descansar de la ficción para hablar de algo real: mi vida.

La vida de un cualquiera. Lo haré solo sobre el escenario.

El mundo se desmorona y no hay vuelta atrás. No pasa nada.

Alguien ha quemado las naves por nosotros. No pasa nada.

Viajamos sin brújula hacia el nuevo mundo. Pasa de todo.

¿Alguien tiene el valor de no estar en crisis en un momento como este?.

Echo la vista atrás para volver al nido en un momento de confusión, para explicarme quién soy, situarme en medio del desconcierto y afrontar lo que vendrá con un “quítame allá esas pajas”, “a un tumbao no hay quién lo tumbe”, “si tenemos limones hacemos limonada” y un “de aquí no me echan ni con agua caliente”. ¿no tienes la misma necesidad?.

Me sumerjo en mi pasado para meterme en tu propia biblioteca y desbaratarla. Ahí nos encontraremos para celebrar la vida con humor, dolor, alegría y saltos al vacío.

Somos gente poderosa venida a menos, han hecho bien su trabajo. Cada uno de nosotros es un universo de experiencia y esperanza.

Vamos a la conquista del “poder humilde” desde nuestra historia de brizna de hierva.

Literalmente nos vamos a partir el pecho colocando libros.

Si salís del teatro hablando de vuestra propia vida habré conseguido lo que pretendía”.

Emilio Goyanes

“Donde mejor canta el pájaro es en su árbol genealógico”.

Alejandro Jodorowski.

LAVIEBEL

presenta

CARPE DIEM

el espectáculo

CARPE DIEM **no es un monólogo**, es un diálogo con el público y con el pasado.

Un espectáculo en el que se combinan **diferentes lenguajes**. Estilo Laviebel.

Un intérprete que encarna multitud de **personajes**, pasa por las **emociones** que te da una vida, **canta** a capella, solo y con el público, **baila**, **acciona** sobre audios y proyecciones...

Proyecciones de video + Audios originales de los antepasados, sumados a una edición llena de efectos de sonido y músicas que crean emoción + un archivo de fotos bastante amplio.

9 pantallas de proyección al fondo. 8 x 4,5 metros de imágenes.

Un trabajo de **luz y sonido "parlantes"**. Focos móviles, bola de espejos...

Lo dicho: no es un monólogo sino un espectáculo ejecutado por un solo actor.

En CARPE DIEM el artista se juega la vida. Nunca mejor dicho.



los antepasados

Mis padres vivieron la guerra y la primera postguerra de niños, con la misma edad que tienen ahora mis hijas.

Vivieron y se conocieron en una especie de Campo de Refugiados en el Centro de Madrid: el Rancho (1940-1960).

¿Cómo entenderemos quienes somos si olvidamos el pasado?

4 episodios para explicar nuestro presente.

1936-39. La Pilar en guerra. Proyección + audio original + acción

Mamá con 10 años: Los bombardeos / los niños de la guerra / pánico a los moros.

1941. El Abuelo en la Leona. Texto-acción.

El abuelo condenado a muerte. 12 años de cárcel por ser ebanista.

En un agujero oscuro en el Manicomio de Palencia.

1940. El golpe a la sede falange. Audio + texto + acción

Papa con 13 años robando una radio que la falange requisó, con la banda del Canini.

1940-60. Álbum de fotos. Proyección + textos.

La vida en el Rancho. Una habitación de 4x4 y ya. "Nos conocimos, salimos, nos casamos, luego nació tu hermana, luego naciste tu y ya está". ¿ya está?.

la infancia de la bestia

1960-76. La infancia y adolescencia. Acción vertiginosa

Nacer y vivir en un barrio obrero. La infancia es nuestra única patria, ese momento en que todo tiene sentido y es posible. El momento de la ligereza.

San Blás barrio obrero construido sobre arcillas expansivas / disfraces y juegos en el barro / domingueros en la Pedriza, campistas en Valencia / la abuela "artista" La Canción del Olvido / La Guerra de los Botones con Canillejas / el Colegio Privado... de instalaciones / robar un árbol a los militares / la OJE antifascismo infantil / masturbarse versus Franco

juventud militante

1977-81. la juventud.

Unos fascistas argentinos mataron a un amigo durante una manifestación en la Gran Vía. Los 7 días de enero. El mundo se me cayó encima de golpe. Nunca más jugué al fútbol.

Arturo Ruiz. Despertar de golpe al mundo. / las luchas en el Barrio: Comando Autónomo Anticapitalista casi / un viaje clandestino a Barcelona / los Centros Culturales ocupados / en Turkia con los sindicatos

la Guerra**lo demás un suspiro****1981. Servicio Militar. Antimilitarismo consciente.**

Mi antimilitarismo es absolutamente consciente. Tuve la desgracia de radiografiarles en directo. Mi vida se paró y a la vez se llenó de algunas de las experiencias más fuertes y reveladoras. Si te tropiezas y no te caes avanzas dos pasos.

En un Hercules camino de Vietnam, Se acabó ser tu / el 23-F de guardia en una Prisión Militar / vuelta a la vida

el teatro y la movida madrileña**1982-91. El teatro y la movida madrileña**

Madrid era un hervidero en esos años y nosotros éramos teatreros y okupas. El país tenía ilusión por salir adelante. La fiesta era la clave.

Estuve en Berlín, justo antes y justo después de la caída del Muro.

Dejar la Uni a un mes de acabar / okupas en el Mercao del Pescao / pasar la gorra en el Retiro acompañados por Faemino y Cansado, Pedro Reyes y Pablo Carbonell, Donald Malo el Malísimo / Malasaña a tope / Berlín 40 aniversario de la RDA / Berlín. Convertir la sede de la Gestapo en un teatro

1978-2017. Las mujeres de mi vida. El amor.

Un viaje supersónico sobre mi relación con las mujeres, mujeres que me enseñaron,, a las que di la vida, amor, desamor, monotonía, pasión... aunque como me dijo una vez un cantor en Buenos Aires: "Che, las mujeres pasan por mi vida, pero el tango siempre me acompaña".

1999. La muerte de mi madre

Y llegan esos momentos en los que la vida y la muerte se dan la mano. Esos momentos que te parten el alma y te lo reconstruyen.

la Última Noche / el velatorio / las cenizas

1992-2017. XXV años de Laviebel. Exitos y fracasos.

Personajes a manta que salen y entran de mi cuerpo

2004 y 2007. Mis hijas, una luz.

Sobran las palabras para el que ha sido padre. Ahí estás, anclado a tierra quieras o no. Cada día te da una nueva lección.

2008. Annus Horribilis. La crisis y el futuro

El viaje sigue a pesar de todo. Esta crisis es como la Fosa de las Marianas, fondo avial y esperanzador.

Y ahora si... CARPE DIEM



presenta

CARPE DIEM

Emilio Goyanes. CV

FICHA ARTISTICA

Madrid 1960

Profesional del teatro desde 1982

Se ha formado con compañías internacionales en torno al teatro físico, a la creación, al clown... Akademia Ruchu, Odin Teatret, Jord Cirkus, Leo Bassi...

Fundador de las compañías Cambaleo (Madrid 1982) y Laviebel (Granada 1992).

Ha participado en un total de 57 espectáculos, de los cuales ha escrito y dirigido 37: Teatro de calle, para niñ@s, cabaret, teatro físico, circo, flamenco...

Autor y director de los 29 espectáculos de la compañía LAVIEBEL: Cabaret Caracol, La Barraca del Zurdo, Cabaret Líquido, Cabaret Popescu...

En 2009 fue finalista como Mejor Director en los Premios de la Asociación de Directores de Escena y ganó el Premio como Mejor Director de Teatro Musical en los Premios de Teatro Musical de Madrid 2010.

Con Laviebel ha obtenido 25 premios entre ellos el Premio Max 2009 al Mejor Espectáculo de Teatro Musical por Cabaret Líquido y Premio Max Mejor Dirección Musical por la Barraca del Zurdo. (6 veces finalista en varias categorías)

Actuación, guión, dirección, producción, diseño de cartel, edición sonido

Emilio Goyanes

Diseño de iluminación. Técnico en gira

Miguel Miñambres

Videos, edición de sonido y técnico en gira.

Aitor Palomo

Coodireccion

Larisa Ramos

Construccion de escenografía

Paco Ortega

LAVIEBEL

Emilio Goyanes. 629212129

info@laviebel.com

www.laviebel.com



LA ULTIMA NOCHE

