


LAVÍ E BEL

presenta

EL ESCENARIO AMBULANTE



www.laviebel.com



Al final todo sale bien
y si no sale bien es porque
todavía no es el final.

LAVÍEBEL

casa fundada en Granada en 1992

especializada en Cabaret y Teatro Musical

CONTACTO

LAVIEBEL

858 124 245

629 212 129

info@lavievel.com

www.laviebel.com



EL ESCENARIO AMBULANTE

Un espectáculo de Laviebel Cabaret

Hay tiempos en los que una capa de niebla diluye los contornos, borra las señales, confunde la mirada, tiempos que te vacían los bolsillos, que te dejan exhausto, perdido, sin norte... y este es uno de esos "tiempos" que se hacen interminables.

El Escenario Ambulante navega a la deriva por un mar de arenas movedizas. Va cargado de buenos deseos e indignación. Desde el proscenio, los artistas miran desconcertados el horizonte infinito.

Ven y verás como encuentran el norte cuando dejan de buscarlo.

Ven y verás como los guerreros se lamen las heridas y las escupen en forma de Cabaret al más puro estilo bastardo.

Ven y verás como entras cargado de preguntas sin respuesta y te vas lleno de respuestas sin pregunta.

Pusimos este anuncio en el periódico: "Se busca espectadores con el esqueleto duro, con sentimientos, deseos y recuerdos humanos".

Quizás si lo buscas no encuentres nada de esto en el Escenario Ambulante, pero habrás caído en nuestra trampa y la noche será nuestra.

La curiosidad mató al gato mientras gritaba:
RESISTENCIA.

EL ESCENARIO AMBULANTE

SINOPSIS

El Escenario Ambulante lleva siglos viajando. Ahora lo tripulan tres artistas de variedades: un actor, una actriz y un pianista.

Un viaje lleno de etapas y vicisitudes. **La Jaula de Oro:** un local lujoso, de brillo y antifaz. "A veces venderse sale caro". **La Espada del Diablo:** un garito portuario, un lugar marginal y aislado, azotado por las olas del que vale la pena despegarse. **Público mayoritario:** ratas. **El Cabaret del Mar:** El Escenario flota mar adentro, a la deriva. **El Desierto:** un local perdido en la nada, un estado del alma. **El Teatro donde estamos actuando:** un aterrizaje en la realidad, aquí y ahora para interpelar al público.

Los artistas hacen números cabareteros: canciones, transformismo, play back en vivo...

No hay tristeza que valga: bizarro, poético, hondo, fresco, mareo de emociones.

El viejo oficio de las tablas se enfrenta a la vida con alegría y creatividad. La realidad se siente en todas las costuras. El oficio se reafirma como una herramienta de esperanza.



EL ESCENARIO AMBULANTE FICHA ARTÍSTICA

Dirección y Dramaturgia: Emilo Goyanes

Colaboración Puesta en Escena: Piñaki Gómez

Sobre el Escenario: Larisa Ramos

Antonio Leiva

Walter Sabolo

Escenografía y Diseño Gráfico: Carlos Monzón

Música: Emilio Goyanes

Walter Sabolo

Iluminación: Tom Donnellan

Técnico: Miguel Miñambres

Vestuario y Maquillaje: Jose Riazó

Fotos: James Garri

Producción: Emilio Goyanes



EL ESCENARIO AMBULANTE

EL ESPECTÁCULO

Esperando al público. Llevan a dos espectadores a una mesa en el Escenario para que vean el espectáculo de cerca.

Canción Muévete: una invitación a embarcarse. Muévete. Vamos a quemar las naves y a correr.

LA JAULA DE ORO.

De golpe en el viaje. Una frase de más en La Jaula de Oro interrumpe la canción. Estalla la tormenta. De golpe están en aquel local de lujo. Fogonazos, terror, apagón. Flash back repentino.

El camerino. Planean como huir de La Jaula. No parece fácil. Hay muchas armas apuntándoles. Solo hay una solución: levitar.

Canción La Ascensión. El Escenario asciende en forma de blues

Canción Balada de Tango. Ahora, ya a salvo sobre las nubes, recuerdan como fueron aquellos tiempos con una vieja canción. Lujo, antifaz y mucho peligro.



EL ESCENARIO AMBULANTE

EL ESPECTÁCULO

LA ESPADA DEL DIABLO.

Caen de golpe en aquel garito inmundo y hacen sus números:

El Hombre Muchos. Un número de mucho éxito entre las ratas. Un viaje por un cuerpo en el que se encierran muchas vidas. Soy uno y soy todos. Monólogo musical, cambios constantes de personajes, transformismo actoral.

Duelo de Titanes. Lucha libre con personajes. En los descansos discuten si hay que irse o quedarse.

Alzando el Ancla. La actriz decide que es el momento. Con una motosierra se separa de La Espada del Diablo mientras los demás duermen. El escenario está deseando largarse de allí. Ahora flota en el Mar de las Cosas por Hacer. Play Back en directo.

EL ESCENARIO AMBULANTE



EL ESPECTÁCULO

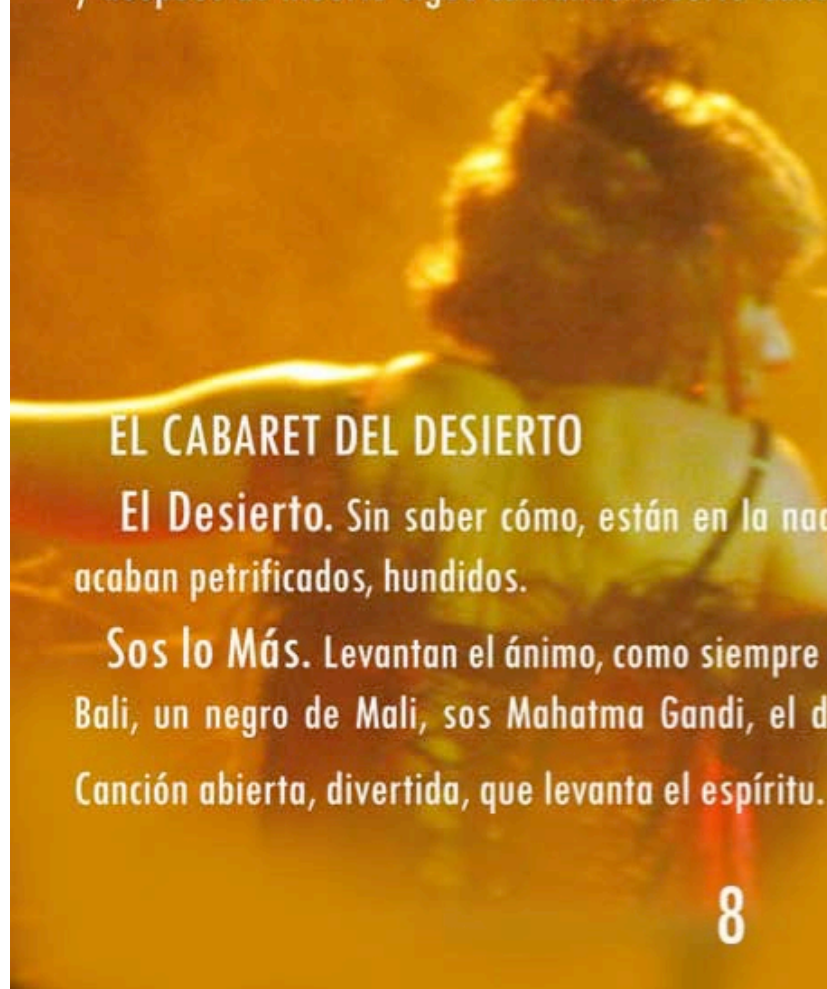
EL CABARET DEL MAR

La vida en una hora. Un viaje supersónico del nacimiento a la muerte. Solo tenemos una hora de vida y hay que vivirla intensamente. Número de transformismo actoral.

Los Viejos Revolucionarios. Ahora son libres para hablar de lo que está pasando. A punto de morir siguen dispuestos a tirarse al monte.

Yo Canto. Cantan muertos la historia de un cantante que acaba muriendo de hambre y después de muerto sigue cantando. Muerte-Canción.

EL CABARET DEL DESIERTO



El Desierto. Sin saber cómo, están en la nada, deambulan sin saber donde ir y acaban petrificados, hundidos.

Sos lo Más. Levantan el ánimo, como siempre cantando. Eres lo más: una noche en Bali, un negro de Mali, sos Mahatma Gandhi, el dibujo de los piés de Fred Astaire... Canción abierta, divertida, que levanta el espíritu.



EL ESCENARIO AMBULANTE

EL ESPECTÁCULO

EL TEATRO DONDE ESTAMOS ACTUANDO

Y ahora que estamos más animados vamos a hablar de la vida en este teatro, aquí y ahora.

La Bajada a los Infiernos. Gente que bajó al infierno y consiguió volver: Gilgamesh, Orfeo, un parado cuyo infierno es el INEM. Talk Show. Monólogo con cambios constantes de personaje.

Canción de remate. Todo empieza de nuevo. Canción muevete. Una invitación a la vida.

LA COMPAÑÍA: LAVIEBEL CABARET

22 años de actividad ininterrumpida, durante los cuales, ha producido 22 espectáculos, que han visto unos 550.000 espectadores en más de 1800 funciones.

Todos salvo dos, han sido de autoría y creación propia, los más significativos de cabaret.

22 años recorriendo toda España. Giras por Cuba, Colombia, México, Francia y Portugal.

24 premios en diferentes festivales y programaciones. Siete veces finalistas en los PREMIOS MAX. PREMIO MAX 2009, al Mejor Musical para CABARET LÍQUIDO. PREMIO MAX 2011, Mejor Dirección Musical para LA BARRACA DEL ZURDO. En mayo de 2010 dos galardones en los Premios de la Música de Madrid: Mejor Director de Teatro Musical 2009 para Emilio Goyanes y Mejor Iluminación para Miguel Miñambres, ambos por CABARET LÍQUIDO. Emilio Goyanes fue finalista en los PREMIOS ADE (Asoc. de Directores de Escena). PREMIOS EL PÚBLICO de Canal Sur Radio 2009, Mejor Compañía de Artes Escénicas de Andalucía.

El sabor y el lenguaje del cabaret han impregnado desde el principio los espectáculos de Laviebel, pero a partir de 1999 con CABARET CARACOL y los espectáculos que siguieron se ha centrado claramente en el universo del cabaret: Cabaret Popescu, La Barraca del Zurdo, Cabaret Líquido, Petit Cabaret, Cabaret Nómada son algunos de estos espectáculos que han hecho de Laviebel una de las referencias más claras de España.

En 2008 LAVIEBEL creó, produjo y realizó el espacio de Cabaret para EXPO ZARAGOZA 2008. Durante el verano de 2012 (CC Caja Granada) y 2013 (Anfiteatro del Palacio de Congresos) asistieron a Cabaret Popescu (cabaret con cena) 4200 espectadores.

CRITICAS EL ESCENARIO AMBULANTE

“Hablar de cabaret en nuestro país en los últimos tiempos es hablar de Laviebel. Larisa Ramos y Antonio Leiva colocan ante nuestras narices incómodas verdades desprendiendo una energía asombrosa. Una obra fantástica”.

Music Zine.

“la obra echa chispas entre bromas y canciones. Todo poesía e intencionalidad. El espectáculo crece de principio a fin. El ritmo escénico, la ductilidad de sus intérpretes y la metáfora constituyen todo un alarde imaginativo y de saber hacer”.

Artez Blai.

“Y la nave va a la deriva, es un cabaret flotante dispuesto a descifrar las metáforas que nos ha traído hasta aquí. Todo es una incógnita brillante y dolorida. Artistas en tiempo de crisis con la sonrisa siempre rescatada”.

Periodistas.com

“Una dramaturgia altamente poética plagada de textos que navegan entre la tierna sátira de la condición humana y destellos de surrealismo. Imágenes potentes, una idea atractiva e intensidad en los intérpretes que lanzan el anzuelo para atrapar al espectador”.

La Opinión de Málaga.

“La cualidad simbólica que este cabaret reviste es genial: sin connotaciones presuntuosas ni artificios engañosos, lo que el espectador encuentra es el mismo oficio del teatro en toda su antigüedad y sin más, en toda su humanidad. Este Escenario Ambulante es el espejo de todas las almas, ideas, cielos e infiernos que alguna vez acontecieron, de todas las cosas que fueron, son y serán, pero sobre todo, lo es de corazón, en toda su complejidad y pureza.

Hay en el envite de los intérpretes un virtuosismo vestido de una rara humildad de tierra que sube al paladar.

El Escenario Ambulante es una obra que se da como un abrazo y uno sale del teatro extrañamente reconfortado. Sombreros fuera”.

Malaga Hoy

“En formato grande o pequeño, dentro de la ortodoxia cabaretera o coqueteando como aquí con universos de ficción Laviebel es una máquina que reluce engrasada. Hay en estos intérpretes una potencia camaleónica que imanta la atención del espectador. Artistas nacidos para retorcer el cuerpo y pellizcar el alma”

Diario de Sevilla.