

PERDÍ MI NOMBRE EN LA CIUDAD DE LOS SUEÑOS ROTOS. YA NO SOY YO. SI QUIERES QUE TE COMAN HAZTE DE MIEL.
ES AGOTADOR CONSERVAR LA DIGNIDAD. EL SERPIENTE. ERES LIBRE CUANDO SUEÑAS. A UN TUMBAO NO HAY QUIÉN LO TUMBE
UNA DIOSA EN EL INFIERNO TENÍA SU GRACIA, PERO ÉSTO ES EL INFIERNO DE VERDAD. PESA EL HAMBRE EN EL INFIERNO DE DA-
VÁTERES TURCOS, HUELES A MADERA, VEO A LAS BAILARINAS HACIENDO ESA DANZA GEOMÉTRICA TAN BAUHAUS. BAILE CON PIKÚ
28 HABITACIONES X 18 PABELLONES · 9 ARTISTAS EN ESCENA. MÚSICA EN DIRECTO · ROJOS DE MEDIA: 2490, TABICHA

RANCHO PORLIER

TEATRO MUSICAL CONTEMPORANEO. 1932-1945. UNA HISTORIA DE AMOR EN MEDIO DE LA BATALLA.

UN ESPECTÁCULO DE TEATRO MUSICAL DE



WWW.LAVIEBEL.COM

ES UN PROYECTO EN
COLABORACIÓN CON



Junta de Andalucía
Consejería de Turismo,
Cultura y Deporte

"LA FICCIÓN SALE DE LA REALIDAD COMO EL HUEVO DE LA GALLINA Y LA REALIDAD SALE DE LA FICCIÓN COMO LA GALLINA DEL HUEVO".

JAIME SABINES.

RANCHO PORLIER

UN MUSICAL EN UN ACTO... DE RESPETO

RANCHO PORLIER SE ESTRENÓ LOS DÍAS 27, 28 Y 29 DE OCTUBRE DE 2022 EN EL TEATRO ALHAMBRA DE GRANADA Y FORMA PARTE DE UNA TRILOGÍA JUNTO A CABARET CARACOL (2000) Y LA BARRACA DEL ZURDO (2010).

"EN 1983 YA TENÍA LA INTENCIÓN DE HACER ESTE ESPECTÁCULO. MI PADRE LLEVABA AÑOS HABLÁNDOME SOBRE EL RANCHO GRANDE Y LA CÁRCEL DE PORLIER. ESTA IDEA HA ESTADO RECLAMANDO SU SITIO DURANTE CUATRO DÉCADAS Y POR FIN EN 2020, GRACIAS AL CONFINAMIENTO, EMPEZÓ A TOMAR FORMA.

A LO LARGO DE 2 AÑOS, HE VIVIDO RODEADO DE PERSONAJES REALES E INVENTADOS. PRIMERO SOBREVUELAN LA HABITACIÓN, LUEGO TOMAN TIERRA Y EMPIEZAS A CONOCERLOS A FONDO. SABES QUE LA HISTORIA QUE QUIERES CONTAR ESTÁ AHÍ, TU TAREA ES DESCUBRIRLA... Y ES LA HISTORIA DE TU FAMILIA, DE MUCHAS FAMILIAS. TE SUBES A TU ÁRBOL GENEALÓGICO Y CANTAS COMO UN PÁJARO. POR MÁS DURA QUE SEA LA HISTORIA LA PIENSAS SIN RENCOR. COMO DECÍA LA PRINCESA LEIA: "TENER RENCOR ES COMO BEBER VENENO Y ESPERAR A QUE SE MUERA EL OTRO".

LO QUE ME HA MOVIDO ES EL ORGULLO QUE ME PRODUCE ESTA GENERACIÓN DE GENTE DURA QUE, A PESAR DE LAS CIRCUNSTANCIAS, SUPÓ SALIR ADELANTE SIN PERDER LA DIGNIDAD PARA CONVERTIRNOS EN LO QUE SOMOS. HABLAMOS DE NUESTRA GENTE. LOS LLEVAMOS EN EL CÓDIGO GENÉTICO...

POR FIN LLEGA EL ESTRENO Y NO TE LO PUEDES CREER. DESPUÉS DE LA FUNCIÓN L@s ESPECTADOR@s TE HACEN LLEGAR EL VIAJE EMOCIONAL QUE HAN VIVIDO."

EMILIO GOYANES.



RANCHO PORLIER

UN MUSICAL EN UN ACTO... DE RESPETO

"CIERTOS ASUNTOS EXIGEN LA GENEROSIDAD DEL OLVIDO Y OTROS DEMANDAN LA SINCERIDAD DEL RECUERDO".

DANIEL BAREMOIM.

SINOPSIS

RANCHO PORLIER: UNA HISTORIA DE AMOR EN MEDIO DE LA BATALLA. 1932-1945.

ANA MANZINI, UNA CANTANTE DE CABARET ARGENTINA, VIAJA A ESPAÑA EN 1932 PARA VIVIR EL VARIETÉ MADRILEÑO. ACTÚA TODOS LOS VIERNES EN EL CABARET SATÁN, DONDE CONOCE A MARCOS, EL EBANISTA UTÓPICO. SE CASAN AL MODO ANARQUISTA.

EL 18 DE JULIO DE 1936 NACE SU HIJA LIBERTAD. ESE MISMO DÍA ESTALLA LA GUERRA. LA VIVEN EN LA CIUDAD SITIADA, JUNTO A SUS AMIGOS DEL SATÁN.

EN 1940 LES CONCEDEN UNA HABITACIÓN EN EL RANCHO GRANDE. LA VIDA NO ES FÁCIL DESPUÉS DE UN MAL ENCUENTRO CON EL CURA Y EL ENCARGADO DEL RANCHO, DETIENEN A MARCOS Y LO LLEVAN A PORLIER, POCO DESPUÉS LE CONDENAN A MUERTE EN UN JUICIO SUMARÍSIMO.

EN TORNO A MARCOS Y ANA, ESTÁN LOS VECINOS DEL RANCHO, LOS PRESOS DE PORLIER Y LOS ARTISTAS DEL SATÁN, PERSONAJES EN MUCHOS CASOS REALES, QUE CONFORMAN UN RETRATO COLECTIVO. LA HISTORIA DE NUESTROS ANTEPASADOS.

PUESTA EN ESCENA

RANCHO PORLIER: UN MUSICAL CONTEMPORÁNEO.

RANCHO PORLIER CUENTA ESTA HISTORIA DESDE EL TEATRO MUSICAL. 9 ARTISTAS EN ESCENA: 4 MÚSICOS Y 5 ACTORES Y ACTRICES CANTANTES.

UNA HISTORIA SOBRE EL PASADO CON UNA PUESTA EN ESCENA MUY ACTUAL: LENGUAJE COREOGRÁFICO CONTEMPORÁNEO, TEATRO DOCUMENTO, META TEATRO, ACCIONES SIMULTÁNEAS, HUMOR INFILTRADO, CAMBIOS DE PERSONAJE A LA VISTA, LUZ ROBÓTICA, PROYECCIONES CENITALES, MÚSICA EN DIRECTO: ROCK, ELECTRÓNICA, GOSPEL, REAGUE, ELECTROTANGO, ELECTROSWING, 9 CANCIONES Y 7 ESCENAS RAPEADAS....

LA HISTORIA DETRÁS DE RANCHO I PORLIER

EL RANCHO GRANDE

1940. HAY DEMASIADA GENTE SIN CASA EN MADRID. EL GOBIERNO HABILITA UNA ZONA DE TALLERES, CERCA DE LA GLORIETA DE CUATRO CAMINOS. 18 NAVES, CON UN GRAN PATIO Y UNA CAPILLA. EN CADA NAVE UN PASILLO CENTRAL, A LOS LADOS 28 HABITACIONES DE 4 X 4, EN EL CENTRO 2 VÁTERES TURCOS, 2 DUCHAS DE AGUA FRÍA Y 2 COCINAS DE CARBÓN. ALOJAN ALLÍ A UNAS 2500 PERSONAS. LOS VECINOS LO CONOCEN COMO EL RANCHO GRANDE.

CUANDO LLEGARON AL RANCHO, MI PADRE TENÍA 15 AÑOS Y VIVÍA CON MI ABUELA Y SUS DOS HERMANOS, MI MADRE TENÍA 12 Y VIVÍA CON SU ABUELO. AÑOS DESPUÉS SE CONOCIERON Y SE CASARON. EN 1960 NACÍ YO Y NOS FUIMOS A VIVIR A SAN BLAS. NO ES FÁCIL IMAGINAR, COMO ES VIVIR EN ESAS CONDICIONES DURANTE 20 AÑOS.

SOBRE EL RANCHO NO HAY INFORMACIÓN EN INTERNET.



LA CÁRCEL DE PORLIER



1941. LAS CÁRCELES ESTÁN LLENAS Y EL RÉGIMEN DECIDE CREAR 19 PRISIONES PROVISIONALES. EN PLENO BARRIO DE SALAMANCA, EN LA CALLE GENERAL DÍAZ PORLIER, HABILITAN UN COLEGIO SALESIANO. EN LA CÁRCEL DE PORLIER, HAY UNOS 5000 PRESOS, 800 DE ELLOS CONDENADOS A MUERTE.

Mi ABUELO EMILIO GOYANES, EBANISTA DE OFICIO, ERA UNO DE ELLOS. LE ACABARON COMMUTANDO LA PEÑA Y LE SOLTARON TRAS 15 AÑOS DE PRISIÓN. EN 1955, CONSIGUIÓ VOLVER CON SU FAMILIA AL RANCHO.

SOBRE PORLIER HAY MUCHA INFORMACIÓN, DOCUMENTOS, LIBROS Y REPORTAJES, QUE ME HAN SERVIDO PARA CONFIRMAR MUCHOS DE LOS SUCESOS Y PERSONAJES DE LOS QUE ME HABLÓ MI PADRE.

EL CABARET SATÁN

MARIO CARREÑO, UN PINTOR VANGUARDISTA DE ORIGEN CUBANO, FUNDÓ EN 1934, EN LA ACTUAL SEDE DE LA FILMOTeca NACIONAL, EL CINE DORÉ, UN LOCAL QUE FUE TODO UN ESCÁNDALO EN SU MOMENTO: CABARET SATÁN. "DEDICADO AL ARTE FRÍVOLo, BAJO LA ADVOCACIÓN DE LUCIFER". PRONTO SE CONVIRTIó EN UNA REFERENCIA PARA LAS ARTISTAS DE VARIEDADES QUE ACTUABAN EN LOS NUMEROs TEATROS Y LOCALES DEL MADRID REPUBLICANO. EN PLENA GUERRA SIGUIó FUNCIONANDO, CON UNA ACTIVIDAD DESBORDANTE.

APENAS HAY INFORMACIÓN DISPONIBLE EN INTERNET:

[HTTP://WWW.AGENTEPROVOCADOR.ES/PUBLICACIONES/EL-TEMPLO-DE-SATAN-ESTUVO-EN-MADRID](http://WWW.AGENTEPROVOCADOR.ES/PUBLICACIONES/EL-TEMPLO-DE-SATAN-ESTUVO-EN-MADRID).



RANCHO PORLIER

UN MUSICAL EN UN ACTO... DE RESPETO

UNA PRODUCCIÓN DE LAVIEBEL

FICHA ARTÍSTICA

AUTORÍA, DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN:
EMILIO GOYANES

5 ACTORES Y ACTRICES CANTANTES QUE INTERPRETAN 28 PERSONAJES

LARISA RAMOS
ANTONIO LEIVA
RAQUEL CRIADO
CLARA PÉREZ
ANTONIO MOLINA

4 MÚSICOS EN ESCENA

TECLADOS Y PIANO: BLASA SÁEZ
BAJO Y GUITARRAS: TOMI DEL CIOTTO
BATERÍA Y PERCUSIÓN: PABLO GARCÍA LASTRA
GUITARRAS ELÉCTRICAS: CHESCO RUÍZ

3 TÉCNICOS EN GIRA

MAQUINARIA Y ROAD MANAGER: EMILIO GOYANES
TÉCNICO DE ILUMINACIÓN: MIGUEL MIÑAMBRES
TÉCNICO DE SONIDO: JOSÉ MANUEL PELÁEZ.

EQUIPO DE CREATIVOS

COREOGRAFÍA: ISABEL VÁZQUEZ
ESCENOGRAFÍA Y ATREZZO: FABIÁN HUERTES CASTILLO Y EMILIO GOYANES
ILUMINACIÓN: MIGUEL MIÑAMBRES
EDICIÓN DE VIDEO: EMILIO GOYANES Y PABLO MABE
VESTUARIO, FIGURINES: LAURA LEÓN
SASTRERÍA: LAURA LEÓN Y VANESA CAÑAVERAL
MUSICA ORIGINAL: EMILIO GOYANES
ARREGLOS Y COMPOSICIÓN: BLASA SÁEZ, CHESCO RUÍZ, PABLO GARCÍA
Y TOMI DEL CIOTTO
COLABORACIÓN RAP: ESKARNIA.
ESPACIO SONORO: EMILIO GOYANES

DISEÑO GRÁFICO Y DIGITAL: FABIÁN HUERTES CASTILLO
VIDEOS PROMOCIONALES: SIOTAT PRODS
REPORTAJES DE FOTOS: JUAN JOSÉ PALENZUELA.
PRODUCCIÓN: EMILIO GOYANES
INVERSOR PRIVADO: PABLO CARAZO
DISTRIBUCIÓN: SEDA DISTRIBUCIÓN
UN ESPECTÁCULO DE LAVIEBEL CON LA COLABORACIÓN DE LA JUNTA DE
ANDALUCÍA



RESIDENCIA TÉCNICA TEATRO MUNICIPAL DE PELIGROS.



TEATRO & CABARET
LAVIEBEL

WWW.LAVIEBEL.COM

RANCHO I POR LIER

UN MUSICAL EN UN ACTO... DE RESPETO



RANCHO PORLIER

UN MUSICAL EN UN ACTO... DE RESPETO

LAVIEBEL XXX ANIVERSARIO

A lo largo de 30 años de actividad ininterrumpida y 34 espectáculos, Laviebel ha conformado un sello de fábrica cercano al teatro musical y al cabaret.

Un grupo de artistas de alto nivel profesional con Emilio Goyanes al frente, que ha escrito y dirigido todos los espectáculos de la compañía.

Un referente por su entrega, compromiso y libertad creativa a la hora de abordar los temas y la puesta en escena.

24 premios: 2 Premios Max. Mejor Musical 2009 por Cabaret Líquido, Mejor Dirección Musical 2011 por La Barraca del Zurdo. Premios de Teatro Musical de Madrid. Mejor Director en 2012 para E. Goyanes

PREMIOS

PREMIOS MAX.

2009 MEJOR ESPECTÁCULO DE TEATRO MUSICAL PARA CABARET LIQUIDO.
2011 MEJOR DIRECCIÓN MUSICAL POR LA BARRACA DEL ZURDO
FINALISTAS PREMIOS MAX.
2005 MEJOR MUSICAL POR CABARET NOMADA
2007. MEJOR ESPECTÁCULO TEATRO INFANTIL POR PETIT CABARET
2011. MEJOR MUSICAL POR LA BARRACA DEL ZURDO
2012. MEJOR MUSICAL POR CABARET POPESCU
2012. MEJOR DIRECCIÓN MUSICAL POR CABARET POPESCU
PREMIOS TEATRO MUSICAL DE MADRID
2009. MEJOR DIRECTOR DE TEATRO MUSICAL PARA EMILIO GOYANES POR CABARET LIQUIDO
2009. MEJOR ILUMINACIÓN POR CABARET LIQUIDO
2011. MEJOR DIRECCIÓN MUSICAL POR LA BARRACA DEL ZURDO
2011. ACTOR REVELACIÓN PARA ANTONIO LEIVA POR LA BARRACA DEL ZURDO

PREMIOS ADE

2011. EMILIO GOYANES. FINALISTA COMO MEJOR DIRECTOR POR CABARET LIQUIDO
PREMIOS EL PÚBLICO. RTVA CANAL SUR.
2011. MEJOR COMPAÑÍA DE ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA.
PREMIOS FERIA PALMA DEL RÍO
1998. MEJOR INTERPRETACIÓN PARA TODO EL ELENCO POR HOTEL CALAMIDAD
1999. MEJOR ESCENOGRAFÍA POR MARCO POLO
2000. MEJOR INTERPRETACIÓN PARA TODO EL ELENCO POR CABARET CARACOL
2003. MEJOR ILUMINACIÓN Y MEJOR MÚSICA ORIGINAL POR YAI
2019. MENCIÓN "POR SU CAPACIDAD PARA CONECTAR CON EL PÚBLICO" POR BABYLON CABARET
PREMIOS TEATRALIA
1999. MENCIÓN COMO UNO DE LOS MEJORES 5 ESPECTÁCULOS POR MARCO POLO
PREMIOS FETEN
1999. MEJOR ESCENOGRAFÍA POR MARCO POLO

ESPECTACULOS EN GIRA

BABYLÓN CABARET.

LAVIEBEL

AÑO ZERO.

VIDEO COMPLETO | TEASER

<https://vimeo.com/532354056>

<https://www.youtube.com/watch?v=HXNa4IBfPTQ>

[HTTPS://LAVIEBEL.COM](https://laviebel.com)

VIDEO COMPLETO | TEASER

<https://vimeo.com/495748399>

<https://www.youtube.com/watch?v=8RB8XwmaEZk>

CONTACTO



EMILIO GOYANES

629 212 129

INFO@LAVIEBEL.COM

EMILIOGOYANES@GMAIL.COM

FACEBOOK.COM/CABARET.LAVIEBEL

TWITTER.COM/CABARETLAVIEBEL

ES UN PROYECTO EN COLABORACIÓN CON



PEPA MARTELES.

667 644 233 PEPA@COMOLASEDA.COM

ELENA CAÑELLAS.

667 069 744 ELENA@COMOLASEDA.COM

DACIL GONZÁLEZ.

656 234 362 DACIL@COMOLASEDA.COM

SEDA



WWW.LAVIEBEL.COM